

ISTRUZIONE PROFESSIONALE – SERVIZI PER LA SANITÀ E L'ASSISTENZA SOCIALE

DECLINAZIONE DEL CURRICOLO PER LA CLASSE QUINTA S – INSEGNAMENTO ITALIANO A.S. 2023/2024

COMPETENZE	COMPETENZA INTERMEDIA CLASSE QUINTA	NUCLEI TEMATICI/ ARGOMENTI	CONTENUTI SPECIFICI	UDA/ tematiche multidisciplinari
AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	<p>Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p>	<p>EDUCAZIONE LINGUISTICA</p> <p>PRODUZIONE SCRITTA</p>	<p>Ripasso e potenziamento dei generi letterari; figure retoriche e connettivi testuali; lessico specialistico.</p> <p>Correzione collettiva delle produzioni scritte, lavoro sugli errori di tipo contenutistico e formale (struttura, sintassi, lessico, punteggiatura)</p> <p><i>Editing</i> sulle bozze: individuazione dei propri errori e riscrittura guidata (un testo al mese, totale: quattro ore per testo).</p> <p>Caratteristiche delle Tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato.</p> <p>Procedure e modalità di svolgimento dell'analisi del testo letterario, del testo argomentativo e del testo espositivo-riflessivo.</p> <p>Analisi del testo poetico e in prosa.</p> <p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.</p> <p>Simulazione della Prima prova dell'Esame di Stato (durata: 6 ore).</p>	
AREA GENERALE 2: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	<p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</p>	<p>I grandi autori della letteratura italiana tra fine '800 e inizio '900</p> <p>Il verismo</p> <p>Il simbolismo</p>	<p>Lettura e analisi di testi scelti dei principali autori e autrici della letteratura italiana ed europea e di critica letteraria.</p> <p>La narrativa nazionalista: il caso di <i>Cuore</i> di Edmondo de Amicis.</p> <p>Lettura e analisi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Franti, cacciato dalla scuola</i>; confronto con il bambino intervistato da Luigi Comencini nella video-inchiesta <i>I bambini e noi</i> (1970); • <i>Il ragazzo calabrese</i>; • <i>La piccola vedetta lombarda</i> (racconto mensile); • <i>Il piccolo scrivano fiorentino</i> (racconto mensile). <p>L'esclusione sociale: narrazione tra inchieste parlamentari e letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Verga, <i>Nedda</i> (da <i>Vita nei campi</i>, 1880); • G. Verga, <i>Jeli il pastore</i> (da <i>Vita nei campi</i>, 1880); • G. Verga, <i>Rosso Malpelo</i> (da <i>Vita nei campi</i>, 1880): cenni. <p>Giovanni Pascoli, tra socialismo, nazionalismo e questione migratoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cenni di vita e poetica, tra socialismo e nazionalismo; 	<p>Il nazionalismo (italiano, storia)</p> <p>UDA I diritti delle donne (italiano, storia, diritto, igiene, educazione civica)</p>

		<p>Letteratura nazionalista e propaganda per l'infanzia</p> <p>Le avanguardie storiche</p> <p>L'ermetismo</p> <p>Dal verismo al romanzo della crisi</p> <p>Malattia e inettitudine</p>	<ul style="list-style-type: none"> • G. Pascoli, <i>X agosto</i> (da <i>Myricae</i>, 1891); • G. Pascoli, <i>Il fanciullino</i> (1902); • G. Pascoli, <i>La grande proletaria si è mossa</i> (1911). <p>La propaganda nazionalista attraverso la narrativa per ragazzi/e.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il caso del libro <i>Cuore</i> (1886) di Edmondo de Amicis. • Il caso del libro <i>Il cuore di Pinocchio</i> (1917) di Collodi Nipote, sequel de <i>Le avventure di Pinocchio</i>. • Analisi delle fonti: <i>Il corriere dei Piccoli</i> (alcuni numeri del 1934). <p>La letteratura nel Novecento: un'introduzione in relazione alle avanguardie artistiche di inizio secolo, approfondimento di: futurismo, espressionismo, cubismo, surrealismo, dadaismo.</p> <p>Narrazioni di guerra: la violenza futurista e l'ermetismo ungarettiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • F.T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i> (1907). • G. Ungaretti, <i>I fiumi</i> (da <i>L'allegria</i>); • G. Ungaretti, <i>Mattina</i> (da <i>L'allegria</i>); • G. Ungaretti, <i>Fratelli</i> (da <i>L'allegria</i>); <p>Grazia Deledda: una scrittrice tra denuncia sociale e introspezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grazia Deledda, <i>Canne al vento</i> (1913): lettura di alcuni brani scelti. <p>Filosofia e scienza nell'età del Decadentismo: teorie e intuizioni di Nietzsche, Freud, Einstein.</p> <p>Le nuove frontiere del romanzo del Novecento. La narrativa della crisi e i nuovi modelli interpretativi. I principali autori del romanzo della crisi e i loro capolavori: Mann, Kafka, Musil, Proust, Joyce, Woolf. La figura dell'inetto. Le tecniche narrative del monologo interiore e del flusso di coscienza.</p> <p>James Joyce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. James, <i>Ulysses/Ulisse</i>, lettura de <i>Il monologo di Molly</i> per spiegare la tecnica del flusso di coscienza. <p>Italo Svevo: un'identità in bilico tra più mondi. La figura dell'inetto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I. Svevo: da <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura integrale di: <i>Prefazione, Preambolo, L'ultima sigaretta, La morte di mio padre</i>. Lettura parziale degli altri capitoli. • Approfondimento: i rapporti con James Joyce. 	<p>L'infanzia (storia, met. op., diritto, psicologia, igiene)</p> <p>Il nazionalismo (italiano, storia)</p> <p>UDA La poesia di guerra (italiano, storia, inglese, spagnolo)</p> <p>La salute mentale (italiano, storia, psicologia, met. op.)</p>
--	--	---	---	--

		<p>Dal Neorealismo al postmodernismo</p> <p>***dopo il 15 maggio***</p>	<p>Luigi Pirandello: la questione dell'identità, la rappresentazione della follia e le maschere nude.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L. Pirandello, <i>Il treno ha fischiato</i> (da <i>Novelle per un anno</i>); • L. Pirandello, <i>La patente</i> (da <i>Novelle per un anno</i>); • L. Pirandello, <i>La morte addosso</i> (da <i>Novelle per un anno</i>). • Cenni sul romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> (1904) e sul dramma <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (1921). • L. Pirandello firmatario del <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i> (1925). <p>Umberto Saba</p> <ul style="list-style-type: none"> • U. Saba, un ebreo triestino perseguitato; • U. Saba, <i>Città vecchia</i> (da <i>Il canzoniere</i>); • spettacolo <i>Saba</i> di Mauro Covacich al Politeama Rossetti. <p>Marina Jarre</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Barone, <i>Una scrittrice torinese, "Il Tascabile"</i> (2016); • M. Jarre, <i>I padri lontani</i> (1987): lettura di alcuni brani scelti. <p>Piervittorio Tondelli</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Tondelli, <i>Altri libertini</i> (1980): lettura di alcuni brani scelti. <p>Eugenio Montale,</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Montale, <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> (<i>Ossi di seppia</i>, 1925) • E. Montale, <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i> (<i>Satura</i>, 1962-1970) 	<p>La disabilità (italiano, storia, met. op., diritto, psicologia, igiene)</p> <p>UDA I diritti delle donne (italiano, storia, diritto, igiene, educazione civica)</p> <p>Le dipendenze (italiano, storia, psicologia, met. op.)</p> <p>Gli anziani (italiano, storia, met. op., diritto, psicologia, igiene)</p>
<p>AREA GENERALE 4: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p>	<p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p>		<p>Relazioni tecniche e documentazione di attività professionali e del PCTO attraverso presentazioni multimediali.</p> <p>Repertori di termini tecnici e del lessico specialistico, educazione alla presa di coscienza di registri linguistici, lessico specialistico e campi semantici.</p>	
<p>AREA GENERALE 6: Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p>	<p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli</p>		<p>Visita al Museo del Novecento.</p>	

	in una prospettiva di sviluppo professionale.			
AREA GENERALE 7: Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, in italiano.	COMUNICAZIONE E ALTRI LINGUAGGI PERCORSI D'ATTUALITÀ STUDIO E RICERCA SUL WEB	<p>Forme e linguaggi della comunicazione, anche promozionale, nella loro evoluzione culturale e storica. Pubblicità commerciale e propaganda ideologica.</p> <p>Approfondimenti sul lessico, ricerche sulle fonti specialmente iconografiche.</p> <p>Comprensione e analisi di testi dedicati a fatti d'attualità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clorinda Tancredi, <i>Quando nulla conta</i>, QCodemag. • Rachele Renno, Cosa si intende per "genocidio" e come si è pronunciata l'ONU su Gaza e Israele, Geopop. 	

LIBRO DI TESTO ADOTTATO

- M. Sambugar - G. Salà, *Letteratura aperta. 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea*, vol. 3, La Nuova Italia (consigliato, non obbligatorio)

METODOLOGIE

Lezione frontale e partecipata
Cooperative learning
Problem solving
Debate e discussione guidata
Attività laboratoriale sulle fonti
Didattica delle immagini

AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Aula scolastica
Museo
Teatro

STRUMENTI

Libri di testo
Computer o tablet
Smartphone
Presentazioni multimediali
Audiovisivi
Risorse online
Piattaforme per la didattica digitale

VERIFICHE

Prove scritte
Verifiche formative orali
Prove semi-strutturate
Prove multidisciplinari